

29 mars 1965

Cher Newton,  
lettre du 19 mars

Venant de recevoir  
à votre nom de part votre

Je vous écris d'un train qui m'emmène à Paris, en je  
dois remettre au C.N.R.S. le manuscrit du colloque organisé  
par M. Krasner l'an dernier avec des fonds fournis par cet organisme  
(et des participants comme J.-P. Serre, Iwasawa, etc...). Nous avons  
dû, à dessein, ces dernières semaines, réaliser pour cela le travail matériel  
d'un manuscrit de thèse (équivalent à celui que donne un tel  
manuscrit) et c'est pourquoi que je n'ai pas avancé dans mes  
projets concernant votre Note. Je vous prie de m'en excuser.

Je suis moi aussi extrêmement déçu par l'attitude  
de Carvalcante et celle de Zaluar, dont le voyage en France semble  
ajourné, lui aussi ? Tout cela donne une impression bizarre, comme  
celle de l'action occulte d'un groupe à qui notre action commune  
défaisait ? L'avenir dira ce qu'il en est.

Il y a contradiction entre vos informations et les miennes,  
au sujet de la conférence. La "coopération technique" m'a fait savoir, de  
Paris, il y a une dizaine de jours (et, enfin, après consultation,  
sur mon avis, de Monsieur Lacoste à Rio), que vous seriez convoqués  
pour le 15 novembre 1965 (ce qui coïncide avec une date que  
vous avez vous-même annoncée une fois, dans une de vos lettres,  
dont je pensais qu'elle résultait d'une entente entre M. Lacoste et  
le Recteur de l'Université du Paraná). Je vais tâcher d'agir à  
ce propos, en répondant que les dates

Je suis très intéressé par vos travaux algébriques. Je pense, en effet,  
que l'analyse arithmétique des anneaux fil-herstiens de ma  
thèse peut vous guider. J'attends votre résumé avec beaucoup  
d'intérêt. Mes meilleures amitiés à tous à Curitiba, Abasco et les  
enfants, j'aime et vous-même.

Guillemey

P.S. + →

J'ai l'impression, au sujet de votre bonse,

que deux correspondances se sont croisées. Je pense

qu'en réagissant vite, on va pouvoir faire

confirmer la date du 15 novembre et que ce sera la lettre

que j'ai envoyée qui sera de la suivante, à la fin du

compte.

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*